

Conférence(s)

~ Entre Moyen-Âge et Renaissance ~

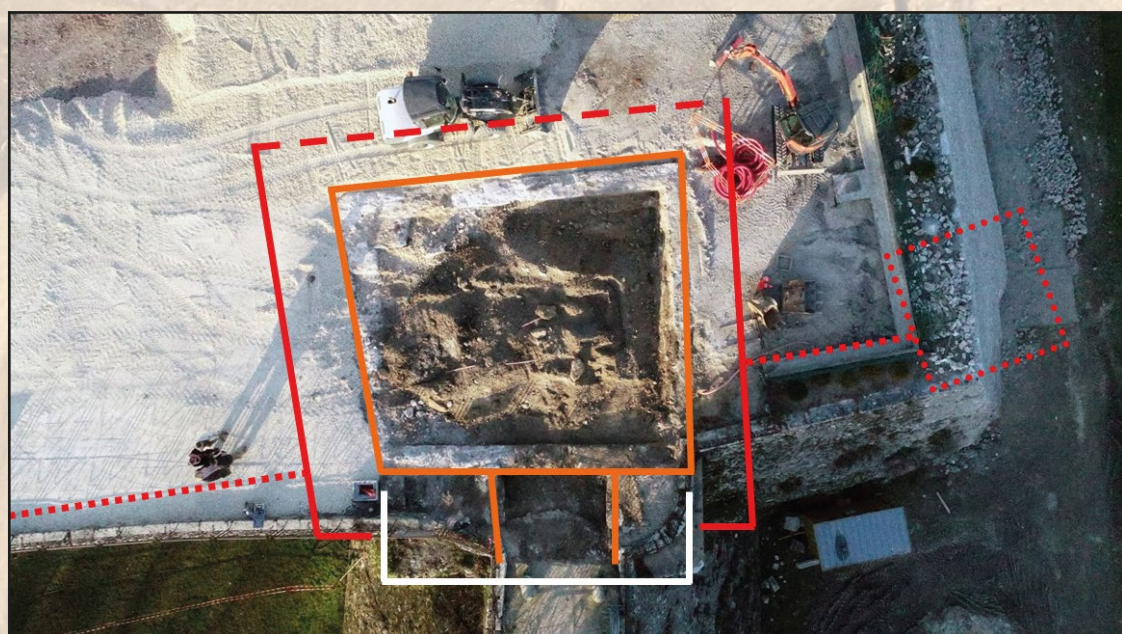
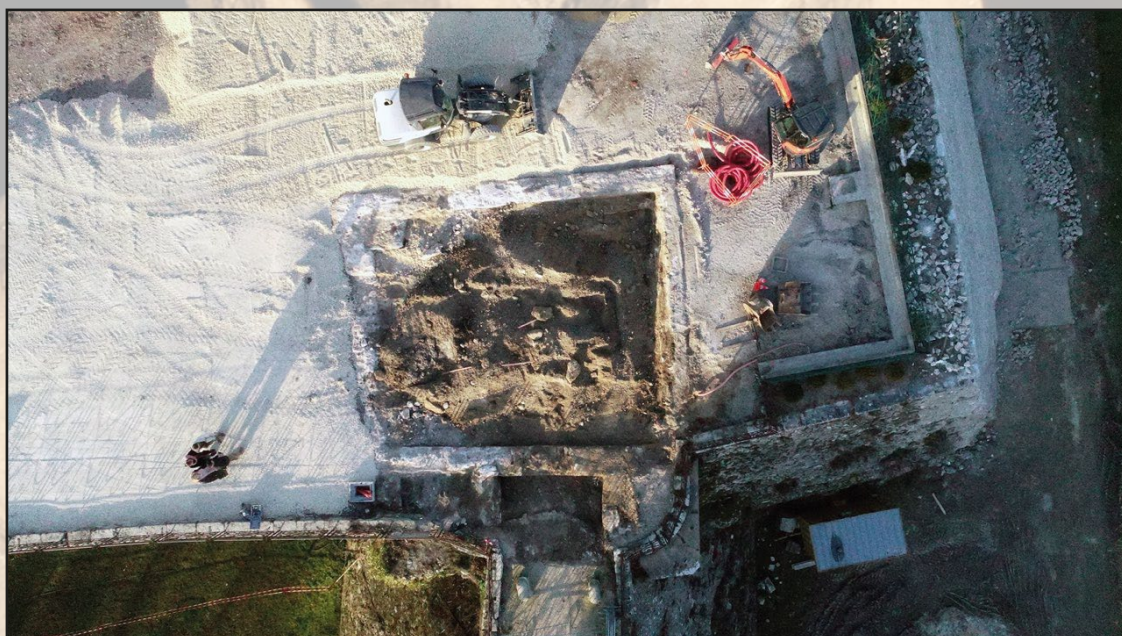


La traditionnelle conférence de printemps de l'association s'est déroulée cette année avec la présence exceptionnelle de plusieurs conférenciers, historiens et spécialistes reconnus dans leurs domaines. Ils ont transformé ce rendez-vous annuel en un véritable colloque sur l'actualité des recherches autour de la Renaissance en Berry.



Pour ouvrir sur la fin du Moyen Âge, Philippe Bon a tout d'abord présenté les actualités concernant la découverte fortuite du châtelet de la résidence de Mehun. Le décapage de la place du château a redégagé cette structure, connue depuis longtemps, mais jamais si nettement observée.

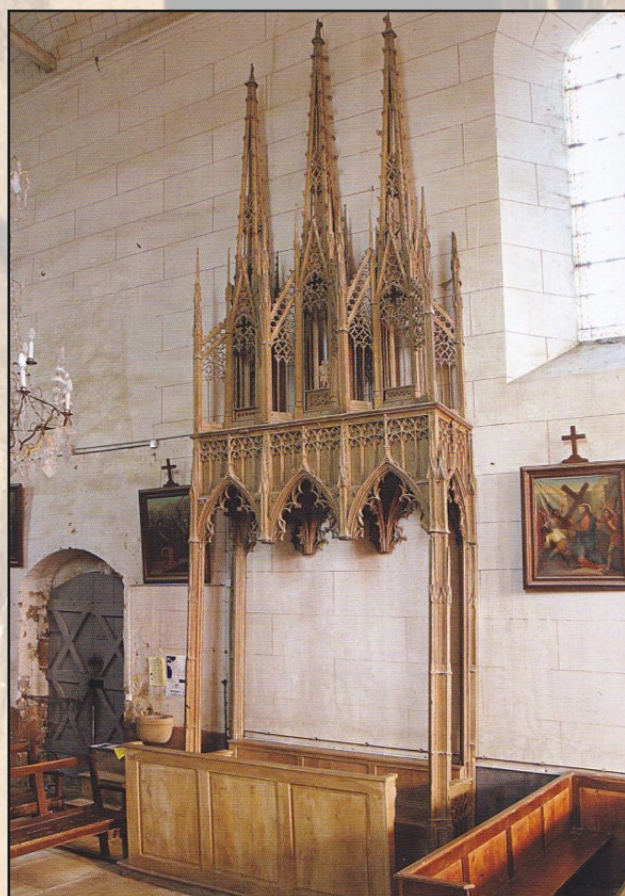
L'occasion d'étudier une nouvelle fois le génie des architectes de Jean de Berry qui ont associé à la construction de puissantes fondations à celle du pont d'entrée du château. Un ensemble solide et quasiment indémolissable.



En deuxième partie et dans la suite de ses explications en décembre dernier, Philippe Bardelot est revenu sur la restauration du banc d'oeuvre de Morogues.

Toujours en lien avec cette « première Renaissance », attribuée à Jean de Berry, une partie du mobilier de l'église provient en fait de la Sainte-Chapelle de Bourges. Cette Sainte Chapelle, plus grande encore que celle de Paris, avait été édifiée sur demande du prince à la fin du XIV^e Siècle. La restauration a fait apparaitre le monogramme ducal «EV» sur l'une des pièces de bois.

Un christ en croix monumental, sculpté en ronde-bosse et deux priants de la cathédrale représentant le duc et la duchesse de Berry, ont été également restaurés.



Puis, Anne-Isabelle Berchon a présenté la restauration de la charpente de l'église conventuelle de l'Annonciade. Fondée par Jeanne de France en 1498, l'ordre des Annonciades de Bourges se dote de sa chapelle à partir de 1502.

Transformée depuis en bâtiment militaire, l'église avait été conservée, mais des travaux et différentes affectations l'avait peu à peu dénaturée. Devant d'évidents désordres structurels, principalement sur la charpente, il a été décidé de la restauration des parties hautes de l'édifice. Travaux placés sous l'autorité de la DRAC Centre - Val de Loire.

Cette magnifique restauration a permis, d'une part une étude approfondie du bâti, mais également de se rapprocher le plus possible de l'état initial de la charpente. Ainsi, les boiseries et les lambris ont retrouvé leurs fonctions et leurs couleurs d'origine.



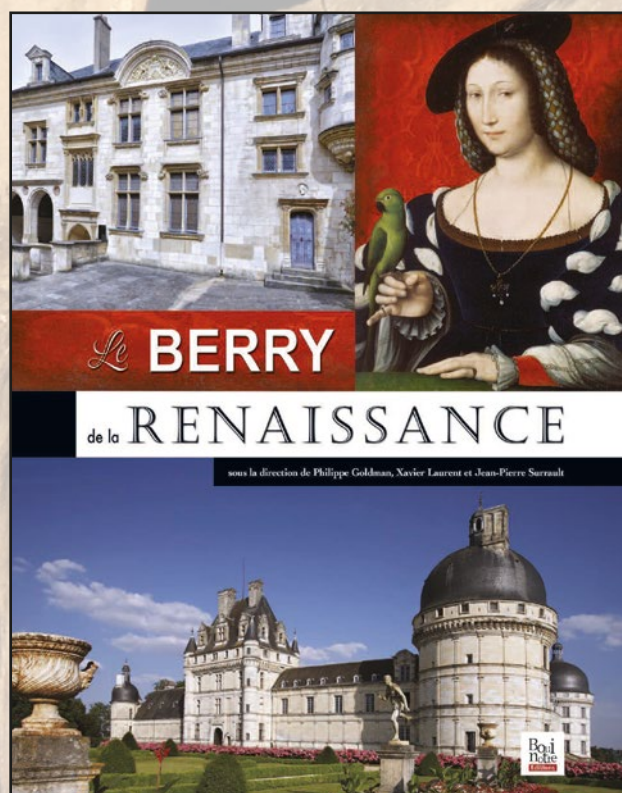
Moment très attendu, le développement des animations à caractères scientifiques de cette année Renaissance par Xavier Laurent. Avec force détails, il nous a décrit les sommaires de deux ouvrages en cours de relecture et d'impression !

Le premier en rapport, avec notre province, aura pour titre Le Berry de la Renaissance. L'occasion de faire le point sur diverses recherches et de faire des synthèses sur des sites connus ou oubliés.

Des monographies d'oeuvres et de personnes seront également proposées afin de faire découvrir des personnages méconnus ou de compléter les faits et gestes des «grands» de cette époque.

Le second ouvrage complètera la remarquable exposition sur les châteaux qui avait été proposée en 2017 aux Archives départementales du Cher.

Synthèse très attendue qui propose un regard nouveau sur le monde des châteaux et des maisons-fortes.



Pour conclure, Frédéric Sailland et Jean Chen ont présentés le résultat des dernières recherches sur l'Hôtel Lallemant et son architecture. Dans le but de réaliser des aquarelles les plus précises possibles du bâtiment pour son nouvel ouvrage, Jean Chen a fait appel au concours de Frédéric Sailland pour l'aider dans ses recherches afin de restituer le plus fidèlement possible les parties sommitales de l'édifice. L'historien et le peintre peuvent ainsi livrer un travail exceptionnel.

Ils ont mis en évidence les transformations réalisées au fil du temps sur le bâtiment : arrasement d'un étage supérieur, modifications des fenêtres ou de la pente du toit. Beaucoup de ces transformations ont rendu la tâche compliquée. Mais l'étude des sources historiques et iconographiques ont permis de s'approcher au plus près de la réalité du XVI^e siècle. Nous vous invitons à découvrir les résultats de ce formidable travail dans Le HAUT BERRY aux éditions de la Bouinotte.

